

專訪 書法家王齊樂教授

訪問：李婉華、文海燕、伍楚瑩

撰稿：伍楚瑩、黃盛強

王齊樂，字明夫，號樂翁，1924年出生，是一位資深的教育工作者。曾任香港教育署督學及官校校長等職，六十年來，對香港中、小學及成人教育貢獻良多。王教授現任香港蘭亭學會會長、全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問。年過八十的王教授仍熱衷於教育，現於香港大學專業進修學院兼任導師，努力推動書法教育，薪火相傳。於2011年更由香港大學專業進修學院委任為教授。



• 「龍的傳人」- 這作品是王教授即興為外孫而寫的，「龍」一字傳神生動，可謂「活龍活現」

與書畫藝術結下不解之緣

王教授自十歲起，跟隨伯父在家中書室學習書法。1937年掀起抗日熱潮，在學校老師的指導下，王教授書寫大量抗日標語，過程中更能鍛鍊其書法。1947年，王教授跟隨何漆園老師學習國畫。50至70年代，先後入趙鶴琴、馮康侯老師門下習書法，並跟隨梁伯譽老師學習中國山水畫。數十年來，王教授專攻王羲之、王獻之二王之書法，並私淑當代中國名學者兼書法家沈尹默及鄧散木老師。

王齊樂詩書展

適逢王教授88歲大壽，詩書展取名「米壽」，以字形貼合八十八之意。是次展出包括王教授近年來具代表性的39篇作品，以及30多篇學生的作品。訪談時，王教授跟筆者分享了數份較特別和有趣的作品。



• 2012年11月28日舉行的「王齊樂詩書展」開幕典禮

譯文：老生步韻謝群賢，舉足登臨米字年。我欲墨花開遍地，誰能筆陣耀中天，重洋飛渡東西匯，學海交融遠近連。書聖門高常仰止，依仁遊藝萬人傳。

老生步韻謝群賢，舉足登臨米字年。我欲墨花開遍地，誰能筆陣耀中天，重洋飛渡東西匯，學海交融遠近連。書聖門高常仰止，依仁遊藝萬人傳。

• 寫於2012年夏一應邀赴美國康奈爾大學舉行書法展感謝時賢時賀，敬步先先韻唱和

- 「雞陽鳳魚」- 擁有繪畫底子的王教授把畫融入書法作品中，寫成像象形文字般，不但有趣新穎，而且體現了中國傳統藝術「書畫同源」之特色

一生一藝術

王教授一生致力宏揚中國書法藝術，春風化雨數十載，桃李滿門，其學生的年齡由四十至八十歲，隨他學習書法的年資最長達十多年。

王教授的女兒為了表示對中國傳統書法藝術的尊重和對她八十八歲老父的敬意，以及回應康奈爾大學的盛意，遂捐出十萬美金給康奈爾大學東亞課程中心，成立「王齊樂中文書法學術研究基金」，以便資助中國的書

法學者，前往大學進行短期的演講及學術交流，給予他們一個交流、分享和欣賞真正書法藝術的機會。

樂觀人生乃養生之道

王教授雖年屆八旬，但仍健步如飛、精神奕奕，他認為做人應豁達，對於別人的批評不必過份介懷，若然每天執著於他人對自己的評價，壓力相對增加，健康也自然受到影響。當然，寫書法也是王教授的靜心之道。書法藝術陶冶性情，他沉醉在寫字之中便能忘掉一切，王教授再次重申「一生一藝術」的重要性。在訪談期間，筆者也發現王教授慈祥的臉上，總是帶著和藹可親的笑容。

寄語年青人

「第一，是提高中文水準。」王教授認為新一代當傳承中華文化，而語文是文化重要的一環，他們不應因為勤於學習外文而疏於學習中文。第二，是認識祖國，如果一個人連自己出身地的歷史也只是一知半解，更遑論愛國。第三，是發揮個人潛能，王教授認為不少青少年，甚至是就讀國際學校的同學，都對書法甚有興趣，但礙於學校課程密集，且時間緊迫而沒機會習字。倘若青年的潛能得不到舒展，只會隨著時間一同流逝。王教授鼓勵同學積極培養對中國文化的興趣，多參與書法比賽。

最後，王教授希望學藝大會能繼續扶植後進，幫助更多年輕人發展所長，育才樹人。



• 左一為伍楚螢，右一為文海燕，右二為李婉華老師一同與王教授合照